

KATARÍNA
SVETLÍKOVÁ

GALERIE **VALCHARSKÁ**

KATARÍNA
SVETLÍKOVÁ

Často míváme pocit, že naše životy jsou zcela definovány takzvanými „velkými“ událostmi, jež pak zabírají (zbytečně?) místo v našich domácích archivech a fotoalbech. Jsou to ony křty, svatby, promoce, nová zaměstnání či „životní“ dovolené za exotikou na druhý konec naší planety. Jen málokdo si je ochoten připustit, že plnost našeho bytí určují nezřídka věci z úplně opačného spektra, ony tisíce a tisíce „nezajímavých“ podnětů a událostí běžících okolo nás, bez ambice psát „dějiny“. Právě ty však utvářejí naši každodennost, hluboce zakořeněnou v každém z nás.

Fotografie Kataríny Svetlíkové (1991) jsou plné těchto „maličkostí“, zdánlivě banálních chvil a na první pohled téměř trapně jednoduchých předmětů. Autorka sama mi v jednom z emailů objasnila název zde prezentovaného souboru těmito slovy: *„spojenie extra ordinary, čo by s použitou medzerou mohlo vyznievať ako niečo extra jednoduché, bežné, priemerné, verzus gramaticky správne „extraordinary“ - zvláštne, mimoriadne... Mám pocit, že to nesie podobnú symboliku, možno aj o čosi viac súčasnejšiu, pretože moje aktuálne fotky by sa dali vnímať ako výsledok toho zvláštneho napätia, ktoré vzniká v strede. Ako obraz priestoru medzi všetkým a ničím, báza, základ, ...“*. Cyklus *extra_ordinary* snad ani neumím popsat lépe...

Katarína není jistě první, kdo povýšil banalitu do sféry umění. Nakonec současný boom takzvané snapshotové či trashové fotografie je toho dobrým důkazem. Podle mého mínění však její snímky nemají mnoho společného ani s jedním. Nezřídka se sice otírají o lehce pokleslou estetiku, ovšem v tom obecném a obyčejném slova smyslu. Její fotografie se tak dají těžko zařadit dobově, geograficky, společensky, jen obtížně je můžeme ztotožnit s konkrétní komunitou, epochou či místem. Jdou k samému základu, obecnosti. To vše je pak prodchnuto jemným, možná až trochu náročným humorem založeným na pečlivě vybraných předmětech a jejich pojetí.

Naopak společnou se snímky mnoha dnes populárních autorů mají ty Kataríniny jistou bezobsažnost. Bylo by bláhové v každé jednotlivé fotografii hledat hluboké sdělení. Kloužou jaksí po povrchu tohoto světa a svůj význam nabývají právě až v celkovém uspořádání, v kontextu. I v tom je někdy spatřována síla fotografie obecně a u těchto děl to platí dvojnásob. Přičemž kontext snímků je vytvořen velmi intuitivně, třeba na základě barevnosti či tvaru zachycených předmětů. Výsledek je přitom významově konzistentní. Nepochybně i proto, že soubor vznikl tak trochu stranou většiny školních prací po dobu uplynulých devíti roků. Nejstarší snímek zařazený do této publikace však autorka pořídila mnohem dříve, ve svých devíti letech na rodné dovolené. Až relativně nedávno jej pak včlenila do souboru *Intimita*, kterým končila bakalářské studium na Ateliéru tvůrčí fotografie Fakulty umění v Ostravě. Právě *Intimita* je určitým předstupněm cyklu *extra_ordinary*.

Zmíněná bezobsažnost snímků je podtržena absencí názvů, jež nejsou u jednotlivých fotografií vůbec podstatné. Stejně tak není smysluplné popisovat vybraná díla a vést diváka k jejich čtení a vnímání. Tím by padla značná část jejich kouzla, kouzla cesty k onomu „prozření“, nalezení podstaty, základu. Také je zřejmé, že ne každý si k těmto snímkům cestu najde, přinejmenším ne napoprvé. Pro ty vytrvalejší však bude zážitek z prohlížení fotografií Kataríny Svetlíkové bezpochyby extraordinary!

extra_ordinary





















































KATARÍNA SVETLIKOVÁ

Životopisná data

1991	narozená 27. června 1991 v Trnavě; otec František, matka Zuzana
2006–2010	Stredná umelecká škola Trenčín
2010–2013	Ostravská univerzita v Ostravě, Ateliér tvůrčí fotografie
od 2013	Ostravská univerzita v Ostravě, Intermediální umění žije a pracuje v Leopoldově, Ostravě a Bratislavě

Samostatné výstavy

2015	Opalised, Ostrava
------	-------------------

Účast na skupinových výstavách

2008	Hue and saturation, Trenčín
2010	Najlepší maturanti 2010, Trenčianske Teplice

Publikované fotografie

Michal Koleček (ed.), *Obraz, v kterém žijeme*, Ústí nad Labem 2011.



Foto: Samuel Kocák, 2015

Katarína Svetlíková, extra_ordinary

Fotografie © Katarína Svetlíková

Text © Lukáš Bártl

Výběr fotografií: Lukáš Bártl, Katarína Svetlíková

Vydavatel: Tiskárna Helbich, a. s. / Galerie Valchařská
Brno 2015

Redaktorka: Milena Poeta

Grafická úprava © Morrows s.r.o.

Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.

ISBN 978-80-906018-0-2

GALERIE **VALC**  **AŘSKÁ**