

LENKA
GLISNÍKOVÁ

GALERIE **VALCHAŘSKÁ**

LENKA
GLISNÍKOVÁ

Lenka Glisníková

Racionální vzpomínky na emotivní budoucnost

Lidé mají rádi škatulky a kategorie, které jim do života přináší řád, tudíž svého druhu pohodlnost. Jednou z typických škatulek při hodnocení člověka a především pak umělce je převaha jeho racionality, nebo naopak emocionality. Leckdy to až vypadá, jako kdyby tyto vlastnosti byly úplně oddělené, z jiného světa. Nakonec jsou tradičně symbolicky přiřazovány i jiným orgánům, tedy mozku a srdci.

Jistě, jsou lidé spíš racionální a jsou lidé spíš emotivní. Jsou lidé hodně racionální a lidé hodně emotivní. A jsou lidé, hodně racionální a hodně emotivní zároveň. Jejich bytí je pak hořko-sladké, někdy těžké, jindy lehké jako pírko. Strnulé ale nikdy.

Do této kategorie si dovolím zařadit i Lenku Glisníkovou (1990), studentku Ateliéru tvůrčí fotografie Ostravské univerzity. Lenka například na jednu z nedávných klauzur připravovala relativně monumentální výšivku. Pod názvem *You will find me if you want me in the garden* se skrýval velký kus látky s našitými fotografiemi věnovanými milované osobě, vše pracně a trpělivě šito s myšlenkou na onoho muže, pro jehož lásku se vyplatí čekat bezmála věčnost. Klauzurní komise však na výstavě našla celé dílo rozstříhané na kusy. Vzkaz nemohl být jasnější.

Přes nepopiratelnou emotivnost a impulzivnost pracuje Lenka s fotografií také velmi racionálně. Především v posledních dílech přemýšlí intenzivně nad podstatou média a jeho vztahem k lineárnímu plynutí času, které fotografie jak kdyby narušuje. V souboru *Rekonstrukce zapa-matovaného* se autorka poprvé výrazněji pustila do studia vlastní minulosti, vlastního archivu a média fotografie jako takového. Vybrané a jí blízké snímky z domácích alb fyzicky narušuje, znovu osvětluje a znovu fotografuje. Pomocí tohoto formálního klíče upozorňuje na nedokonalost lidské paměti, ale i na nedokonalost paměti média fotografie, vytváří něco jako novou minulost. Přesvědčit pak na základě nových fotografií svoji paměť, že děj vypadal „právě takto“ by už nebylo vůbec těžké, kdyby její zásahy nebyly tolik očividné.

Přes značný formalismus (jistě ne nový) ani tato díla nepostrádají zřejmou privátní rovinu a nalézají se tak na pomezí nezdíka odosobněných konceptuálních přístupů a intimní zpovědi. Řeklo by se tedy, emocionální a racionální zároveň.

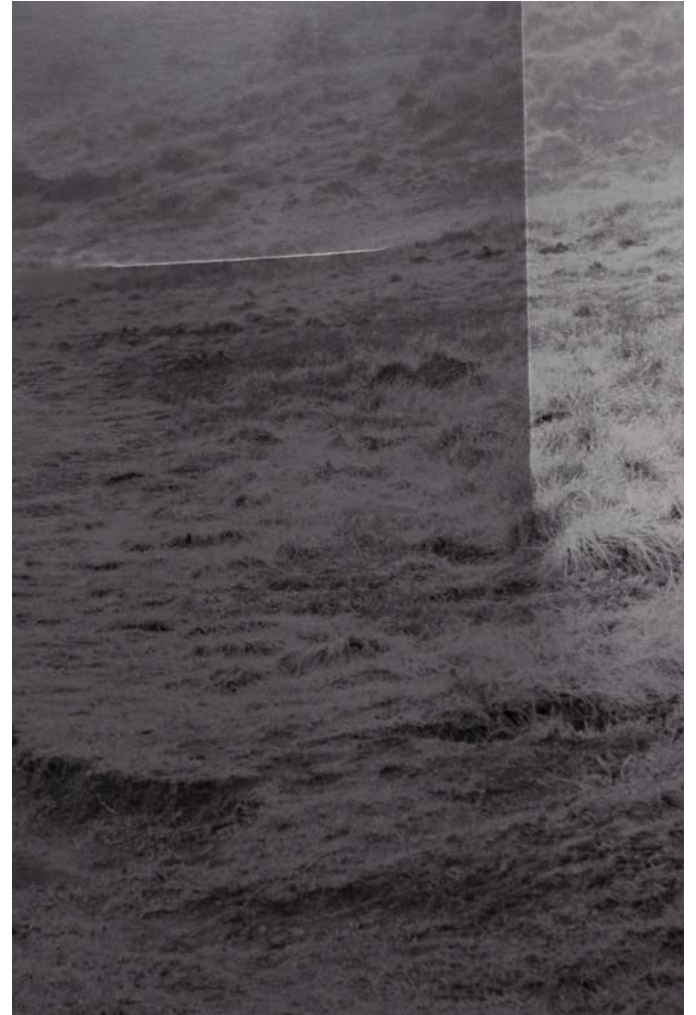
Lukáš Bártl

Rekonstrukce zapamatovaného











Z lásky

Pokud bys mne hledal, najdeš mě v zahradě.











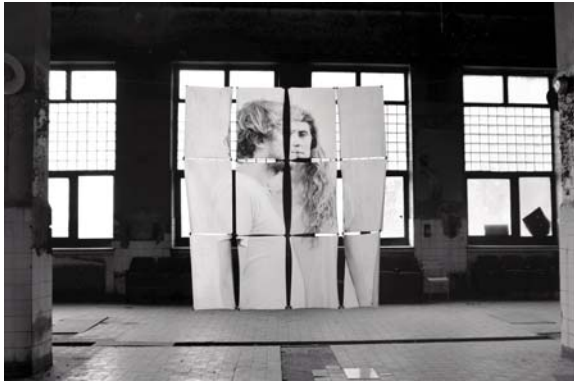








Mužský a ženský element nemohou bez druhého existovat, splývají v jednotu, která již neobsahuje protiklady. Archetyp Anima - Animus vychází z osobnosti z myšlenky, že jsme tělem. Podvědomě hledají toto jako trvalý zdroj štěstí a lásky. Jsme motivováni potřebou jednoty. Síla Jin a Jang jsou neustále v pohybu. Naše energie se přelévají do sebe a vyrovnávají. Na začátku se potkávají dva různá individua, která postupně odstraňují odlišnosti s cílem vytvoření harmonického celku. Dvě individuality se brzy stanou čtvrtinou samy sebe. Naše osobnosti se mixují. Lidé, kteří však spolu nejvíce splývají, jsou nejvíce náchylní k rozpadu.



bez názvu









bez názvu







LENKA GLISNÍKOVÁ

Vzdělání

- 1990 narozena 3. července ve Vyškově, otec Pavel, matka Radka
2006–2010 Gymnázium Františka Živného Bohumín
2010–2014 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Teorie a praxe audiovizuální tvorby,
filmová produkce
2012 začíná fotografovat
od 2013 Ostravská univerzita v Ostravě, Fakulta umění, Ateliér tvůrčí fotografie
pod vedením Michala Kalhouse

Studijní stáže

- 2014–2015 Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, Faculty of Performing Arts;
Darmasiswa Scholarship Program
2012–2013 University of Fine Arts in Lodz, Poland – Erasmus scholarship

Skupinové výstavy

- 2015 *Láska*; festival Ostrava Photo, Dolní Vítkovice, Ostrava
2013 *Dostupný obsah*; Glisníková – Zimová – Damašková;
galerie V rámci, Ostrava



Foto: Nikita Polyakov, 2016

**Lenka Glisníková,
Racionální vzpomínky na emotivní budoucnost**

Fotografie © Lenka Glisníková

Text © Lukáš Bártl

Výběr fotografií: Lukáš Bártl, Lenka Glisníková

Vydavatel: Tiskárna Helbich, a. s. / Galerie Valchařská
Brno 2016

Jazyková redakce: Milena Poeta

Grafická úprava © Morrows s.r.o.

Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.

ISBN 978-80-906018-6-4

GALERIE **VALC**  **AŘSKÁ**