



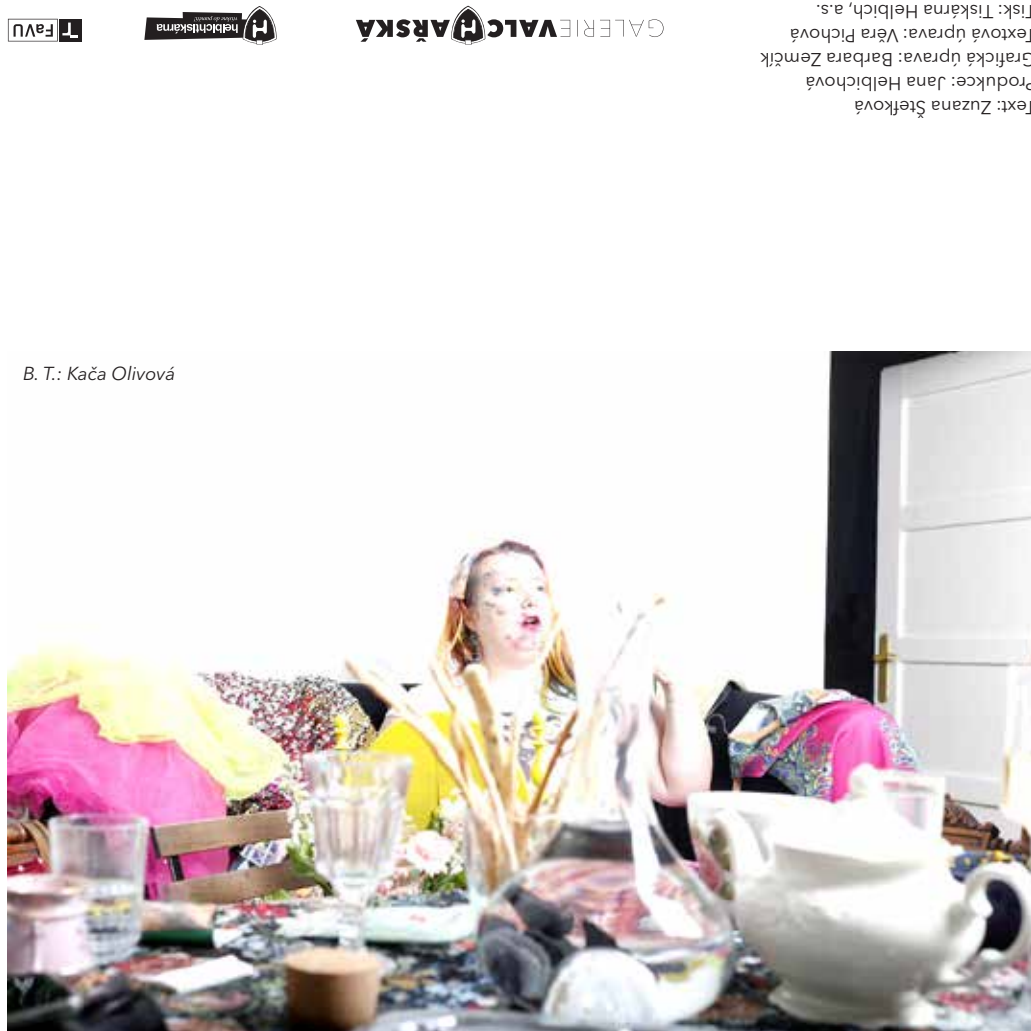
K. K.: Johanka



B. T.: Mira Gaberová



B. T.: Kača Olivová



Na trávníku u jezírka stojí rodina – matka slonice, otec orel, dcera sluně. Opodál shlíží z fotky dítě s ploutví mořské panny. Žena zvědavě prostrkuje hlavu otvorem v toaletním křesle, v kuchyni se v černém mraku vznáší bílý kříž, vlasy letí vzduchem, postavy se prolínají jako ve snu. Surreální nálada prostupuje i ostatní fotky, kde ženy mizí v ostrém světle nebo v záplavě předmětů odrážejících jejich vnitřní světy. To vše na výstavě, která je divá i hravá stejně jako trojice jejích autorek spolupracujících ve fotoateliéru Divý tvor.

Na počátku výstavy Milk and Honey byla stejnojmenná kniha rozhovorů, které Kateřina Olivová vedla s umělkyněmi a umělci, kurátorkami a kurátory, aktivistkami a aktivisty, ale především s matkami a otci o jejich zkušenostech s rodičovstvím, tvorbou, aktivismem a jejich průniky. Když se řešila vizuální podoba knihy, byl fotoateliér Divý tvor jasnou volbou. Odpovídal obsahu knihy svým tematickým zaměřením na rodinné focení, kreativním přístupem k portrétování i vlastní zkušeností matek zakladatelek, Karolína Kohoutková, Hana Němečková a Barbora Trnková založily fotoateliér coby umělkyně na mateřské „dovolené“ (což je slovo, které nelze v této souvislosti užít jinak než s uvozovkami) jako alternativní a tvůrčí způsob obživy. Na svém webu autorky charakterizují ateliér jako „experimentální“ a „neunavitelné dobrodružství“. Volným veršem připomínajícím manifest deklarují: „Jsme pro každého – výjimečného – odvážného – zvládnutého – matky i otce – radost.“

Právě „odvážný“ je slovo, které dobře vystihuje jak portréty na výstavě, tak přístup, odrážející se v rozhovorech s portrétovanými matkami. Je to odvaha k tomu jít svou cestou a nerezignovat na svůj tvůrčí potenciál. Dalšími klíčovými pojmy otevírajícími přístup k tvorbě Divokého tvora, ale i k pojetí rodičovství, které problematizuje výstavou i knihou, je „experiment“ a „dobrodružství“. Rodičovství, tak jak ho zakoušejí matky a otcové v knize Milk and Honey (tedy včetně autorek fotografií), může připomínat setkání s fantastickou, chimérickou bytostí. Naše vlastní děti se nám mohou jevit jako odlišné živočišné druhy, které nás učí nahlížet svět jinou perspektivou. Jiný jsme tou překvapivou bytostí, s níž se setkáváme, my sami ve své nové, dosud nepoznané roli rodičů. Zkušenost rodičovství může být hodně divokým dobrodružstvím, když se snažíme své potomky provádět světem plným svazujících stereotypů a nabízet jim vizi, v níž je jiný svět možný. Rodičovství je proces radikální proměny, životní experiment s vlastní identitou, s představami o společnosti a možnostmi existence s druhými.

Tím posledním klíčem, který Divoký tvor a jeho fotografie nabízejí k pochopení rodičovství, je radost. Obvyčejná radost, když se v horkém letním dni natáhnete na nafukovací lehátko ve tvaru zmrzliny, když se zabalíte do ručníku, vyhrátého tělem někoho, koho máte rádi, když si přičichnete k dítěti vonícímu mlékem a medem.

H. N.: Cecilie



K. K.: Eva Melo s rodinou (Tapeta)



H. N.: Karin Kottová



H. N.: Zuzana Štefková

Milk&Honey
8 / 9 - 30 / 11 2021

Divý tvor
Karolína Kohoutková
Hana Němečková
Barbora Trnková

KURÁTORKA VÝSTAVY
Zuzana Štefková

ZAHÁJENÍ
7 / 9 / 2021 18 H

PERFORMANCE
Kača Olivová

MUSIC
DJ Ramon Ramirez

Milk&Honey

JEDNA KNIHA – JEDNA VÝSTAVA – TŘI FOTOGRAFKY – JEDEN DIVÝ TVOR

DIVÝ TVOR
KAROLÍNA KOHOUTKOVÁ
HANA NĚMEČKOVÁ
BARBORA TRNKOVÁ

Výstava Milk and Honey představí výběr z tvorby fotoateliéru Divý tvor (Karolíny Kohoutkové, Hany Němečkové a Barbory Trnkové). Fotografie vznikly jako vizuální doprovod ke stejnojmenné knize rozhovorů Kateřiny Olivové o rodičovství.

V pojetí Divého tvora obývají rodiče i děti halucinační světy, mění ve zvířata, popírají gravitaci a mizí. Zabalte se do maminky dřívě, než z ní bude ryba!

Text: Zuzana Štefková
Produkce: Jana Heibichová
Grafická úprava: Barbora Pichová
Tisk: Tiskárna Heibich, a.s.