

TEREZIE
FOLDYNOVÁ

Terezie Foldynová

Ve svých fotografických cyklech se Terezie Foldynová zabývá soustavně několika pro ni bytostně důležitými tématy. Jedním z nich jsou vlastní vzpomínky, či ještě obecněji paměť, druhým je identita a třetím pak městská krajina převážně Ostravy a blízkého okolí. Kombinací těchto zdánlivě ne příliš blízkých témat pak vytváří téměř všechny svoje soubory.

Dílo Terezie ale nevzniká ve vzduchoprázdnu. Patří k autorům s hlubokou znalostí dějin umění a výtečně se orientuje i v současné umělecké produkci. Záměrně nehovořím jen o výtvarném umění, protože četné inspirace čerpá také z literatury, kterou studuje na Ostravské univerzitě, kde se mladé autorce snad brzy podaří obhájit doktorát. Nakonec i název vystaveného souboru, tedy *Lajtar*, je zároveň názvem básně.

Mnohem čitelnější je ale pochopitelně její inspirace ve výtvarném umění, potažmo ve fotografii. V mnoha ohledech ji můžeme hledat v klasické moderně a to především v podobě koláže a dalších formálních experimentů, které Terezie použila v souborech *Melanchra* a *Fundament*. Oba jsou také částečně inspirovány imaginativním uměním, konkrétněji surrealismem. Na rozdíl od této tradice ale ostravská autorka pracuje s rodinným archivem a také s podstatou média fotografie, přesněji s fenoménem zachycení času ve fotografii. Sama k tomu píše: „*Hlavním tématem Melanchry je nemožnost absolutního zaznamenání paměti, jež se každému jeví jinak a každý ji i jinak zpracovává. Co jeden považuje za významnou událost, může jiný vnímat jako druhořadé. Vezmeme-li v potaz rovněž aspekt času, může souvztažnost určitých motivů přítomných na konkrétní rodinné fotografii nabýt symbolické povahy.*“ Na silnou domácí tradici imaginativního umění pak podle mne navazuje i vynikající cyklus ostravských městských krajin *Qua vadis*. Díla Terezie Foldynové si cením nejen pro jeho nespornou vizuální kvalitu kombinovanou s osobním příběhem, ale také právě pro jeho intelektuální základ. Takovýto způsob práce však skýtá značná úskalí. Jde o to, neztratit se v bezbřehých možnostech inspirace a teoretickým základem dílo zcela neumrtvit. Terezii tedy přeji, aby i nadále byla schopna jít po té tenké hranici mezi inspirací a svázaností.

Lukáš Bártl

Melanchra 2012











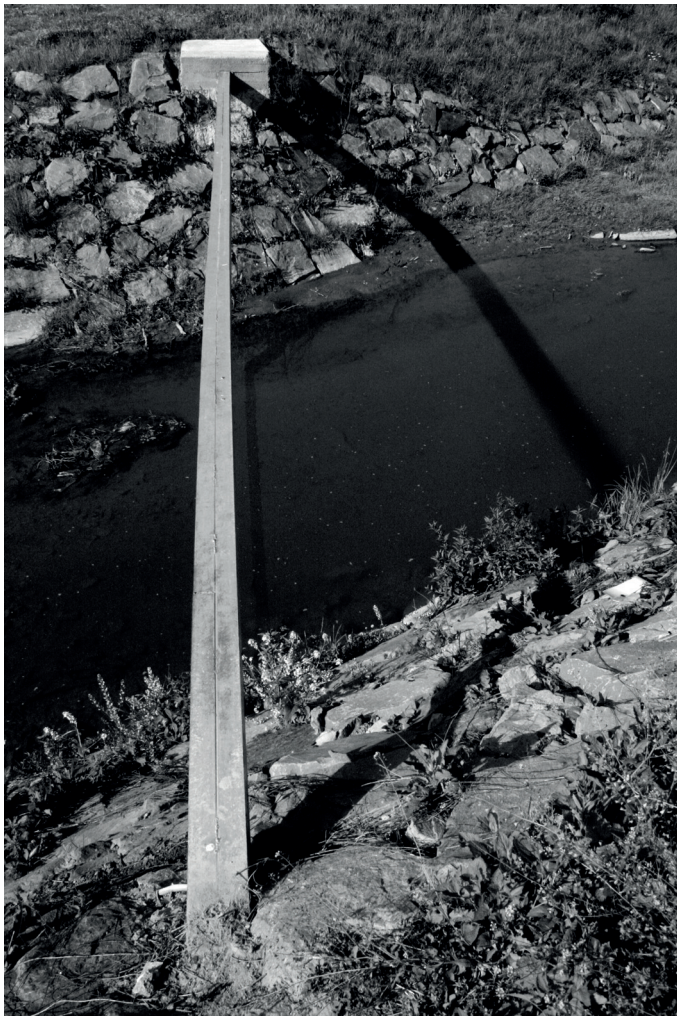






Qua Vadis 2012























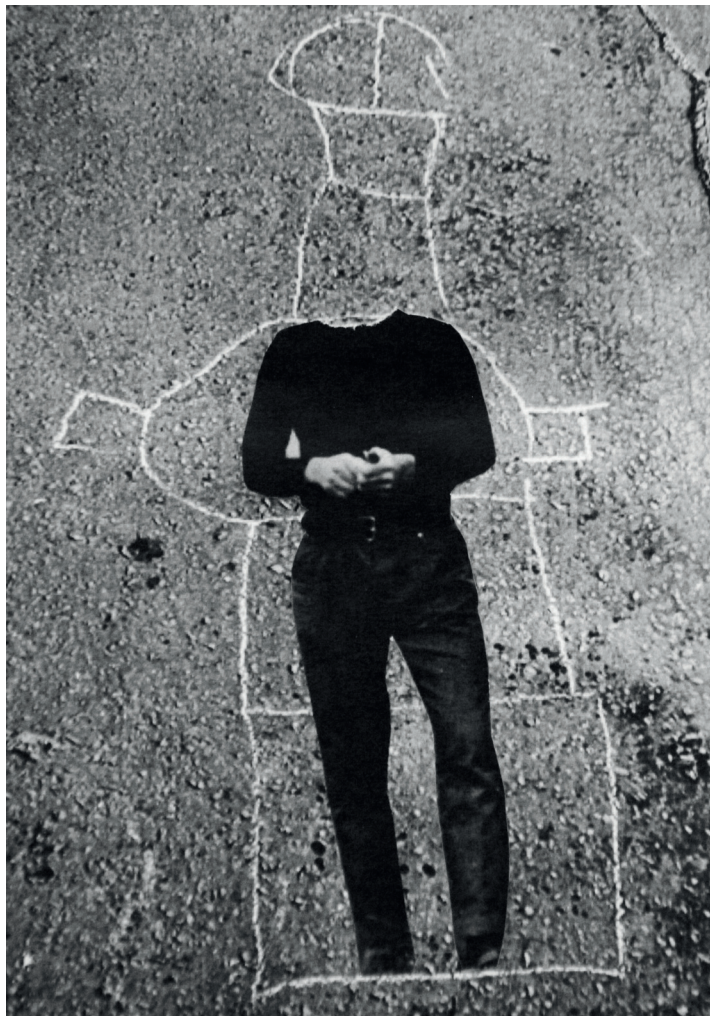




Fundament















Lajtar

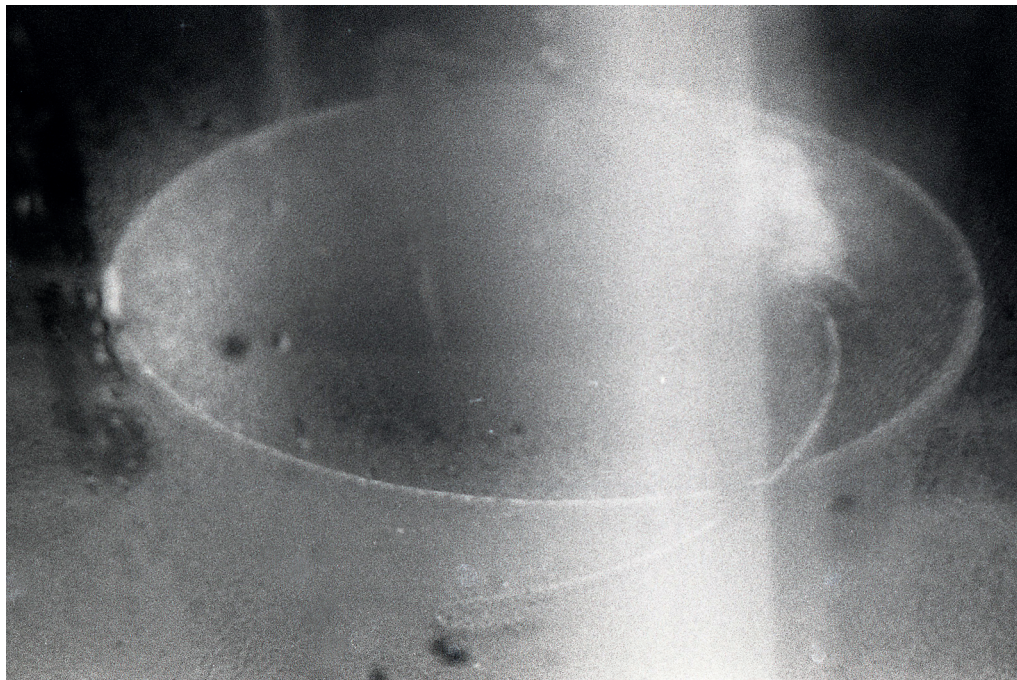














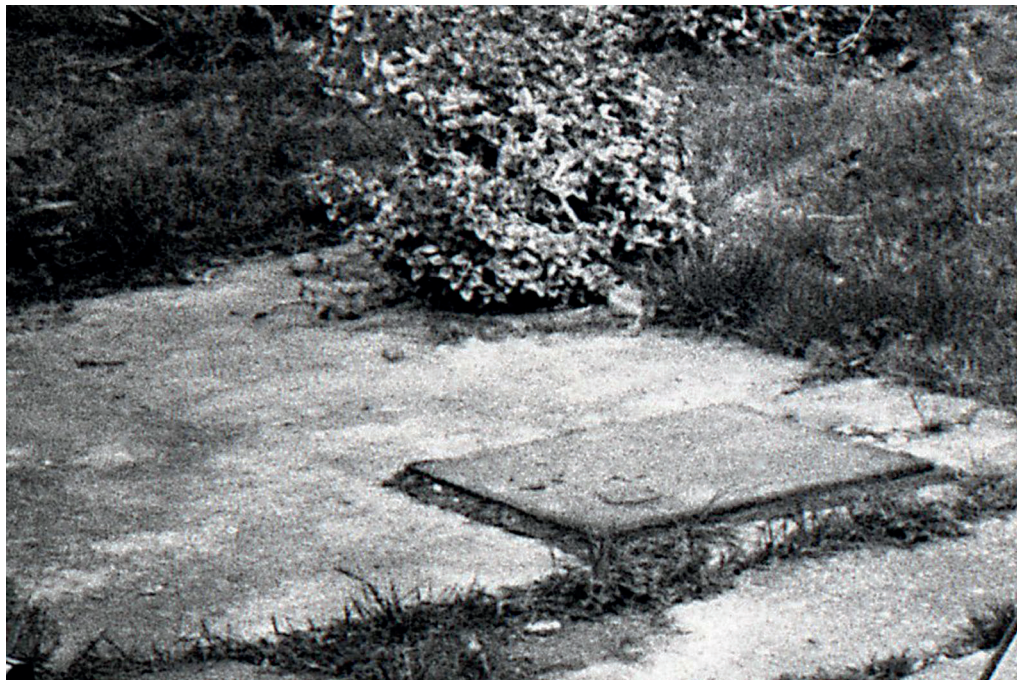
















TEREZIE FOLDYNOVÁ

1985	narozena v Ostravě, Otec Lumír, matka Marta (rozená Olenočinová)
2000–2005	Fotograf, ISŠ Oděvní, služeb a podnikání v Ostravě-Porubě, maturita
2006–2010	Český jazyk a literatura, Filozofická fakulta, Ostravská univerzita, bakalář
2010–2013	Český jazyk a literatura, Filozofická fakulta, Ostravská univerzita, magistra
2010–2013	Ateliér tvůrčí fotografie (vedoucí Michal Kalhous), Fakulta umění, Ostravská univerzita, bakalář

V současné době studuje teorii a dějiny české literatury na Ostravské univerzitě a vyučuje fotografii v rámci odborného výcviku na SŠ služeb a podnikání v Ostravě-Porubě.

Studijní stáže

2012–2013	Studijní stáž Erasmus, Akademia Sztuk Pięknych im. Wladyslawa Strzeminskiego, Łódź, Polsko
2014–2015	Studijní stáž Erasmus +, Uniwersytet Wroclawski, Instytut Filologii Słowiańskiej, Wrocław, Polsko

Samostatné výstavy

2013	<i>Melanchra</i> , Galerie Camera, Ostrava-Přívoz
2016	<i>Ghost Street</i> , 1_7 Gallery, Ostrava

Skupinové výstavy

- 2011 *Surovíí*, Důl Michal, Ostrava-Michálkovice
- 2012 *Surovíí dole*, Důl Michal, Ostrava-Michálkovice
- 2012 *Photo No Photo*, Zámek Slezské Rudoltice
- 2012 *K obrazu svému / Terezie Foldynová, Markéta Zimová, Mariana Drápalová*, Salon Daguerre, Brno
- 2013 *Essl Award Cee 2013*, Futura, Praha
- 2014 *Getto XXI*, Monopolis, výstavní projekt Centra dialogu im. Marka Edelmana a Akademie Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego k výročí likvidace Litzmannstadt ghety na území Starých Balut, Łódź, Polsko
- 2015 *Fotofestival Moravská Třebová*, Muzeum
- 2015 *Baluty XXI*, výstavní projekt k stoletému výročí připojení Balut k Lodži organizovaný Centrem Dialogu im. Marka Edelmana a Akademie Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, Łódź, Polsko
- 2017 *Fundament / Terezie Foldynová a Jan Vrabčák*, Galerie s čupr uměním Saigon, Ostrava

Publikované fotografie

Terezie Foldynová, *Zahrádky*, Protimluv 3/4/2011, s. 38-39.
Lukáš Bártl, *Mucko a prach fotografky Terezie Foldynové*, Host 4/2011.
Roman Polách, *Lze ohýbat čas? Terezie Foldynová*. Qua Vadis, Mias-to żywe, Weles 54, s. 146-157.

Fotografické ilustrace

Roman Polách, *Náhlý vítr, který je ti svědkem*, Ostrava 2014.
Zuzana Kultánová, *Augustin Zimmermann*, Zlín 2016.

