





Fotografické obrazy plné jemnosti, prežitku a túžby zachytiť miznúci svet. Tak sa autor snaží uvažovať o svete skrz fotografiu naprieč jej najrôznejšími pohľadmi, ktoré sú nám často skryté len preto, že máme pocit akejsi všednosti. V tej všednosti však mnohokrát nachádzame pravdu skutočného bytia.

Vizuálna kultúra, respektíve vizuálne štúdiá sa zaoberajú skúmaním obrazov, ktoré sú definované približne tak, že obraz je vizuálny či mentálny prejav vznikajúci z určitého popudu, obsahujúci konkrétne vlastnosti a vyžadujúci určitú interpretáciu. Vizuálna kultúra sa však nevenuje štúdiu umenia, ktoré je rámcovo kategorizované na základe vysokej umeleckej hodnoty, inštitucionálneho zaradenia, estetickéj či duchovnej hodnoty, ale zaoberá sa štúdiom kultúry ako všeobecného prejavu určitého spôsobu života.

Aby som hneď na začiatku nenavodila dojem nesprávneho pochopenie diala Vojtěcha V. Slámy, musím s určitosťou vysvetliť prečo som zvolila úvod do vizuálnych štúdií v kombinácii s autorovým dielom.

Celá tvorba Vojtěcha V. Slámy je prepletená rôznymi miestami a kultúrami, je to spleť rodinných a priateľských vzťahov, ale hlavne je to obraz jeho života. Jeho chuť poznávať rôzne kultúry naprieč rôznymi krajinami. Je to vášeň, s ktorou sústreďuje svoju pozornosť na svet, ale aj pokora, ktorá dokáže odhaliť obrazy, ktoré sú mnohokrát skryté.

Skúma, ako dokáže prostredie, v ktorom sa pohybuje ovplyvňovať každodenný život. Nahliada do života iných, do ich každodennosti a preto sa jeho práca dá popisovať ako vizuálna kultúra. Vizuálna kultúra a predsa s umeleckým prejavom v jeho pravom slova zmysle.

Na prvý pohľad detskú hru môžeme analyzovať ako stretnutie z dlhej chvíle, chuť tráviť čas s osobou, ktorá je srdcu blízka, alebo je to silný kultúrny základ. Autor nám môže poskytnúť obraz a je len na nás ako si ho preberieme. Buď prevezmeme úlohu odovzdávaného diváka a prijíame autorovu hegemonickú pozíciu, alebo môžeme o interpretácii vyjednávať. Ani jeden prístup však nevezme prežitok z obrazu, ktorý nám chce autor sprostredkovať.

Prežiť fotografie a s ľahkosťou vznášajúceho sa oparu nad zemou postupne vstrebávať príbehy, ktoré sú vytlačené na papieri. Súbor *KINO* je stále otvorený a jeho finálna podoba zatiaľ nie je daná. Veď ako by mohol autor uzatvoriť niečo, čo si žije vlastným životom? Ďalšie príbehy pribúdajú, ukladajú sa do šuplíka a zrejú.

Jemné punkty, ktoré sa nachádzajú v kvete čo má dievčatko vo vlasoch, či v lúči svetla prenikajúceho do kuchyne kde vonia káva. Vytvárať tieto obrazy sveta okolo seba je niečo, na čo je treba pozerieť sa s trpezlivosťou a nebyť sklamaný, keď sa nenaplnia očakávania akejsi pomyselnéj dokonalosti. Niekedy obraz ostane len v hlave a neprenesie sa na citlivý materiál. O to je skúsenosť z poznania pravdivosti obrazov vzácnejšia. Pravdy, ktorá sa opiera o spojenie medzi tým, čo je tu a teraz a tým, čo bolo skôr pred objektívom. Obraz, ktorý vidíme je len zlomok prežitku, ale vďaka autorovi ho môžeme prežívať s ním.

Petra Damašková



Vojtěch V. Sláma

KINO

20 / 1 2022
18 H

Kurátorka
Petra Damašková

21 / 1 - 30 / 5 2022

Galerie Valchařská
Valchařská 36
Brno



GALERIE **VALCHAŘSKÁ**

www.valcharska.cz

VOJTĚCH
V. SLÁMA **KINO**