



Děti, šťastný zvířata a krajina. I takto lakonicky by se dala popsat soustava fotografií Hany Němečkové vybrané z velkého množství její tvorby pro výstavu v Galerii Valchařská. Autorka volbou snímku ve vizuální křatce popisuje kosmos nemalé části lid svého věku. Netěší zde velká témata subkultur, etnických nebo národnostních a jiných menšin. Fotografie, které Hana pořizuje téměř nepřetržitě, můžeme chápat jednoduše jako subjektivní výpověď o světě kolem autorky s uni-verzální platností. Ze snímku pramení život takový, jaký nemala část její generace prožívat. Díky této až intimní provázanosti tvorby a autorkina života se díváme na fotografie, které vznikají velmi intuitivně, přirozeně a kontinuálně, což je obecně cenný aspekt umělecka díla.



Ústřední roli v tvorbě Hany Němečkové hraje portrét. Hana je pozorovatelkou, která čeka na správný moment. Na okamžik, kdy portrétoваны tak trochu zapomene, že je sledován foto-aparátem. Ve chvílích nepozornosti, krátkém momentu odpočinku, zamýšlení, lelkování nebo zasnění autorka nachází opravdovost člověka. Sebetrónující název výstavy Asi jsem přišla pozdě vychází z autorkina celoživotního pocitu, že nezaučká spoušť svého fotoaparátu v ten pravý okamžik. Tento pocit sdílí snad všichni fotografové se spetkou sebevřelave a nam divákům nezdává než ujistit autorku o opaku - tedy, že přišla včas. Portrét v podání Hany Němečkové může vzniknout zcela náhodně a nebo jeho vzniku mohou předcházet plánovaná sezení, které si autorka tohoto textu představuje jako radostnou oslavu společného setkání, která se následně promítá do výsledné atmosféry snímku.

Nicméně, portrét jako takový není pro Hanu dostačující. Chce vypovědět kontext osobního setkání. Co ona o fotografování ví a divák ne. Na pomoc si bere fotografie krajiny, rostlin, architektury a z toho odvozené detaily, které nepřetržitě porizuje a uplatňuje ve tvorné koláži. Ze své osobní fotobanky asociativně vybírá detaily, které dokreslují příběhy osob a krizi je s jejich portrétů. Celý výše popsaný proces je velmi intuitivní a mnohdy iracionální, což fotografům dodává tajemnost a šarm.



Hana Němečková (*1982) je fotografka, která žije a pracuje v Brně. Vystudovala brněnskou Střední školu uměleckých řemesel a dále pokračovala na institutu tvůrčí fotografie v Opavě i na brněnské Fakultě výtvarných umění VUT v Ateliéru tělového designu.



HANA NĚMEČKOVÁ

Asi jsem přišla pozdě

24 / 5 - 10 / 10 / 2024

WWW.GALERIEVALCHARSKA.CZ

FOTO

GALERIE VALCHAŘSKÁ



Text: Lucie Černá
Produkcce: Jana Helbichová
Grafická úprava: Barbara Zemčík
Textová úprava: Věra Pichová
Tisk: Tiskárna Helbich, s.r.o.

