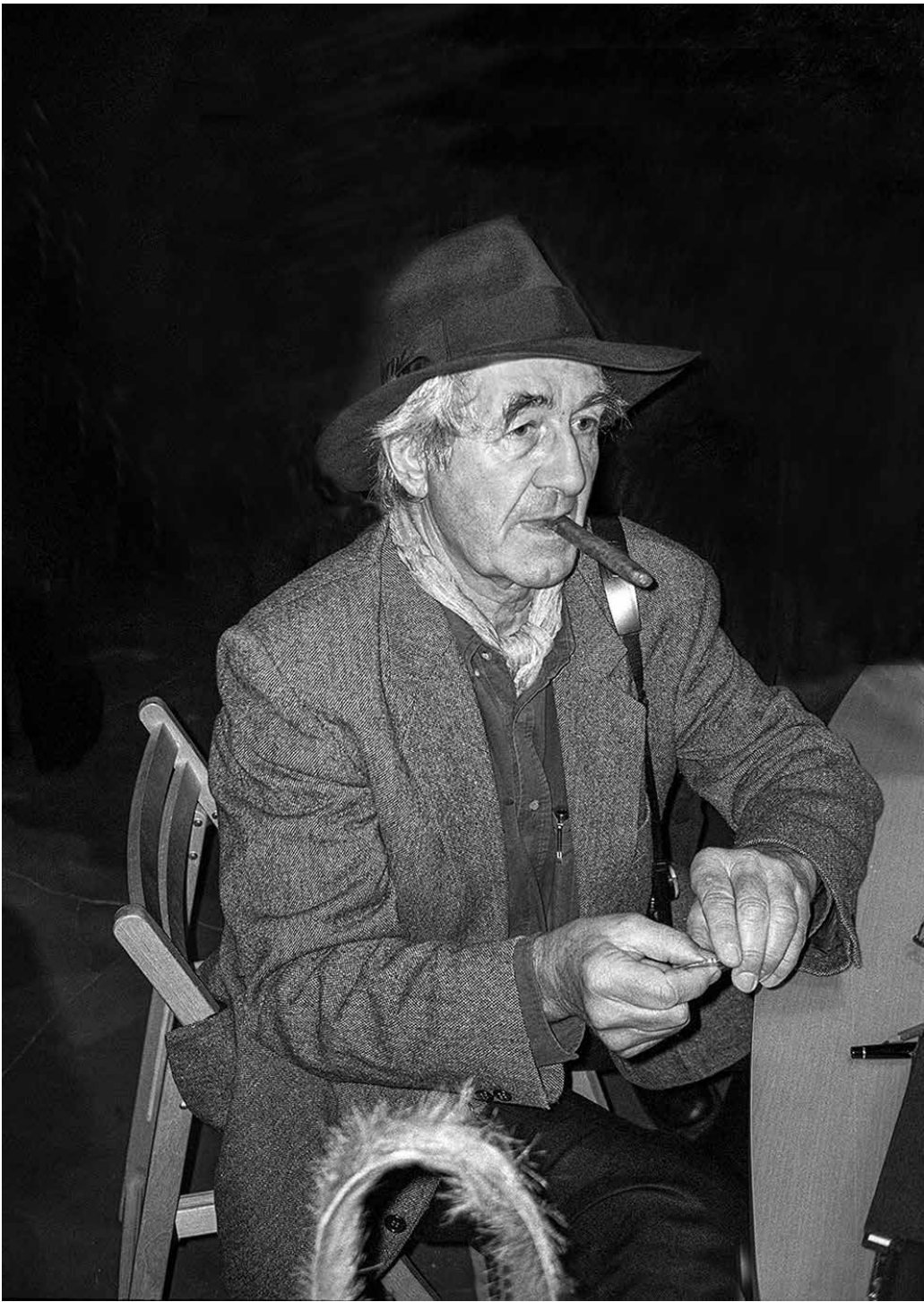


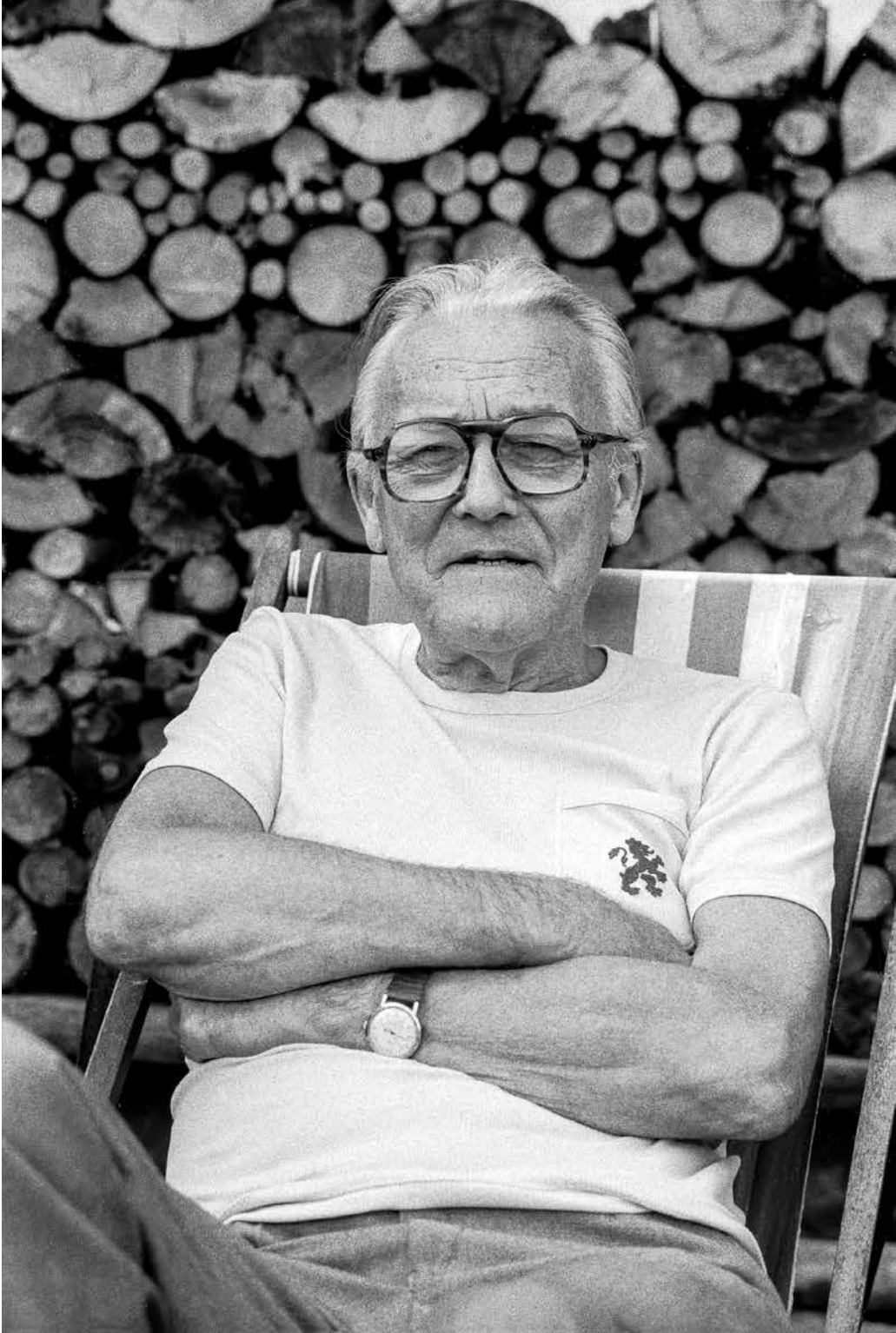




René Burri



Iren Stehli



Vilém Reichmann

Fotografování je součástí života Miroslava Myšky od dob jeho studií na brněnské Šurce (Škole uměleckých řemesel), tedy od sedmdesátých let. Tehdy se věnoval hlavně dokumentární fotografii, ale jeho tvorba má více rovin, přecházel do různých tematických oblastí, lákaly jej i experimenty. Důležité byly aktuální podněty, které jeho fotografickou tvorbu motivovaly. Ty byly nejrůznější, ale při ohlédnutí za jeho dosavadním dílem je zřejmé, že to byly především Myškovy cesty po zemích několika kontinentů. Během jeho putování a poznávání jiných světadílů vznikaly rozsáhlé série, představující pestrou mozaiku fotografických reportáží, které ale nebyly jen záznamy vizuálně atraktivního prostředí nebo přírodních motivů. Miroslav Myška zachycoval i momentky každodenního života s portrétními studiemi jejich protagonistů. Při setkávání s lidmi různých etnik s empatií poznával a dokumentoval jejich zvyky, radosti i strasti, spontánně reagoval na aktuální podněty a situace.



Markéta Luskačová



Bohdan Holomíček



Joel-Peter Witkin

Již od dob studií portrétoval také své přátele, především z prostředí současné umělecké scény, hlavně ty, se kterými se nejčastěji stýkal. Patřili k nim nejen fotografové skupiny Setkání, jejímž byl členem, ale i dalších názorově blízkých seskupení – aktéři brněnského kulturního života, kolegové, s nimiž spolupracoval v rámci svého dlouholetého pedagogického působení. Během vernisáží, festivalů fotografie a jiných akcí, tak vznikla početná řada reportážních portrétů fotografů, výtvarných umělců, hudebníků, spisovatelů. Patřily k nim významné i méně známe osobnosti našeho i zahraničního kulturního dění, některé z nich dodnes patří k širokému okruhu autorových přátel. Objevují se mezi nimi tváře fotografů, které Miroslav Myška potkával ve výstavních sálech, navštěvoval je v jejich ateliérech, se záběry z přátelských setkávání. Fotografické portréty vznikaly většinou jako momentky, dokumentující situace, události, kterých se autor účastnil, jsou tak současně i formou osobní vzpomínky, připomenutím některých kulturních zážitků. Fotografie provází Miroslava Myšku celý život, jejím prostřednictvím si tak připomíná, co pro něj bylo a zůstává důležité a nezapomenutelné. Navazuje volně na tradice humanistické fotografie, zajímají jej lidské příběhy, ale i mnoho dalších poloh a aspektů současnosti a možnosti jejich fotografické interpretace.

Jana Vránová

GALERIE VALCHAŘSKÁ

HELBICH

galerievalcharska.cz

Zahájení výstavy se koná ve čtvrtek 6. 2. 2025 v 18 hodin, výstava potrvá do 30. 4. 2025. Galerie Valchařská, Tiskárna Helbich, Valchařská 36, 614 00 Brno

Výstava vychází ze stejnojmenné knihy fotografa Miroslava Myšky. Soubor portrétů fotografů vznikl během několika desítek let jako osobní dokument přátelských setkání na nejrůznějších akcích. Již během studií začal Myška portretovat své přátele z okruhu brněnské umělecké scény. Snímky osobností našeho i zahraničního kulturního dění jsou autentickým dobovým obrazovým dokumentem, pohledem na jednu z tematických oblastí Myškovy fotografické tvorby. Kurátorkou výstavy je Jana Vránová.

MIROSLAV MYŠKA PORTRÉTY FOTOGRAFŮ



Karel Otto Hrubý



Jan Lauschmann

↓ Jan Pohribný a Antonín Dufek



MIROSLAV MYŠKA Portréty fotografů

6 / 2 / 2025 18 H
Výstavu zahájí kurátorka Jana Vránová